

# ***Les fourberies de SCAPIN***

De **MOLIÈRE**

Mise en Scène : **Grégoire Aubert**

D'après une idée originale de **Kader Roubahie**

Avec : **Théodora Carla, Manon Palacios et Grégoire Aubert**

Création lumières & régie : **Nadal Marchal**

## Résumé



Octave et Hyacinthe viennent de se marier. Léandre s'éprend d'une belle Egyptienne : Zerbinette. Mais voici que la mère d'Octave (Argante) et le père de Léandre (Géronte) reviennent de leur voyage, pleins de projets de mariage en tête. Les plans de nos jeunes amoureux se voient donc compromis. A moins que... Scapin, le valet de Léandre, touché par l'infortune de nos deux jeunes gens, prépare une manigance : extorquer l'argent des deux anciens pour donner raison à la jeunesse... Scapin et ses fourberies servent une noble cause : l'amour !

Scapin, valet génial, imagine des entreprises apparemment impossibles et fait triompher l'amour et la jeunesse. Une riche aventure, trépidante, survoltée où les comédiens interprètent plusieurs rôles dans une mise en scène inventive.

Utiliser les codes de la génération actuelle par la poésie, le rythme, le visuel, et le rire pour mieux faire entendre l'acuité et l'actualité d'un Molière séduisant et toujours moderne.

## Contacts:

**Diffusion - Gislaine Seyer : 06 52 11 01 40**

**Artistique - Grégoire Aubert : 06 08 89 42 78**

**Production - Norbert Belloc : 06 25 76 00 15**

**cie100tetes@gmail.com / <http://ww.cent-tetes.fr>**

## Note d'intentions

*Molière* éternel et intemporel ou *Molière* trop classique et scolaire ? Les élèves connaissent-ils vraiment l'œuvre de celui qui reste encore aujourd'hui une des références du théâtre français ? *Molière* fait partie du programme scolaire, beaucoup moins des passions estudiantines. Nombreux sommes nous à avoir traîné des pieds en allant assister, en sortie organisée, à ce qui aurait dû se présenter comme un beau moment de théâtre et de comédie.

Notre version des "fourberies de Scapin", alerte et franchement comique, respecte l'œuvre de *Molière*, une des plus célèbres et sans doute aussi une des plus jouées de son répertoire. Pour autant, afin de favoriser la mobilité du projet et la proximité avec le public, afin de respecter un cahier des charges financièrement accessible à l'éducation nationale (entre autre), et afin de s'inscrire dans l'époque avec une rythmique et un découpage dramaturgique sans temps morts, ces "fourberies" seront jouées par 3 comédiens.

Le texte n'est pas trahi ni réécrit, il est juste parfois écourté - d'aucuns diront amputé - pour faciliter les changements, les enchaînements et l'écoute. Dans l'univers culturel adolescent, *Molière* peut-il encore trouver sa véritable place, entre Tik-Tok, Insta et inclusivité ... !?!

Notre fameux Scapin est ici joué par une comédienne. Il n'en reste pas moins le serviteur créé et décrit par *Molière*. Sans lui faire un sort, ce simple changement met d'autant plus en relief et de manière fidèle, le vrai caractère de Scapin. Dans la même logique et en clin d'œil à notre *Tartuffe* au féminin déjà monté, Argante, n'est plus le père d'Octave mais sa mère. Ces prises de liberté ne sont pas des manœuvres inclusives ou woke, chère à l'époque et dont je me désolidarise. Elles permettent en revanche de recentrer l'intrigue sur la mécanique comique voulue par *Molière*, indépendamment de toute considération genrée.

Utiliser les codes de la génération actuelle par la poésie, le visuel, et le rire pour mieux faire entendre l'acuité et l'actualité d'un *Molière* séduisant et moderne. Voilà notre défi.

Grégoire AUBERT

## Les comédienne.s



### Théodora Carla

Théodora est comédienne, chanteuse et violoniste. Elle s'est formée au métier de comédienne à Madrid où elle a passé 6 ans auprès de l'immense Juan Margallo.

Formée en 2003 à la marionnette par Rafael Estève, elle collabore régulièrement avec des compagnies de marionnettes. En tant que musicienne, après une formation classique tant en chant que violon, son expérience l'amène du côté du jazz, de la soul, du funk et autres musiques du monde. Egalement trilingue, elle participe régulièrement à des lectures bilingues dans les langues de Cervantès ou de Shakespeare. Elle triomphe depuis 2 ans dans le rôle de Dorine, à chaque représentation du "Tartuffe" adapté et mis en scène par Grégoire Aubert.



### Manon Palacios

Manon tombe très tôt dans l'univers du théâtre. Elle rejoint la classe d'art dramatique du conservatoire de Bourgoin-Jallieu à 12 ans. Elle y rencontre Yvon Chaix, qui lui propose le rôle principal d'une adaptation du roman d'Hubert Mingarelli, "La Lumière volée". Elle enchaîne ensuite les expériences, en passant par la réalisation de courts métrages pour des concours, à la mise en scène de spectacles musicaux, médiévaux ou pour enfants. Chanteuse et comédienne, Manon enseigne également le théâtre et le chant. En 2011 elle est repérée par le TNP pour incarner un dieu androgyne dans une création Coréenne, "le Pansori Brecht". Après une formation à la Cie Maritime (école des arts de la scène), elle monte la Cie Si & seulement LA. Elle tourne aussi avec plusieurs autres Cie dont le Kawa, Kameo, En Bord d'ô, la Cie BAO, etc. Après sept festivals d'Avignon, elle se met à l'écriture en 2019 avec deux pièces interactives qui tournent un peu partout en France.

## Le Comédien & metteur en scène



### Grégoire Aubert

Grégoire se partage entre le jeu et l'écriture, la passion pour seul moteur. Il alterne les comédies légères, le jeune public et les drames contemporains avec le même appétit, la même curiosité. Ses mises en scène se nourrissent de la diversité de toutes ses expériences. Il se tient ainsi au service des personnages et à l'écoute de ses interprètes, afin de trouver la justesse de chaque situation.

En même temps, son goût pour les ruptures de ton et de rythme, sa maîtrise de la dramaturgie l'amènent à varier les tempos, à trouver la bonne respiration de chaque scène. Le plateau devient alors l'espace de jeux où s'expriment avec délectation et puissance des interprètes au diapason. Grégoire a déjà adapté pour 3 comédiens "Taruffe - Quand les femmes prennent le pouvoir". Sa pièce "la parenthèse du Mimosa" a affiché complet tout le festival Off 2023.

### La production



La Compagnie des 100 Têtes a été créée par Norbert Belloc, en qualité de président, et Grégoire Aubert, responsable artistique. Située dans le Gard, elle enchaîne les productions à un rythme étonnant. En dehors de tout embrigadement puisque les 100 Têtes ont déjà produit des comédies, du classique, du jeune public ou du théâtre engagé. En 2020, ce sera sa 13ème participation au festival Off d'Avignon, financé comme à chaque fois par les recettes ou les ventes de ses spectacles, par les ateliers théâtres qu'elle anime tout au long de l'année, par le mécénat et parfois, par l'apport de trop faibles subventions. La Cie des 100 Têtes a également créé son propre festival dans le village de Nages et Solorgues (30), manifestation conforme à sa volonté d'ancrer le théâtre au cœur du territoire et de ses habitants.

### Contacts

**Diffusion - Gislaine Seyer : 06 52 11 01 40**  
**Artistique - Grégoire Aubert : 06 08 89 42 78**  
**Production - Norbert Belloc : 06 25 76 00 15**  
**[cie100tetes@gmail.com](mailto:cie100tetes@gmail.com) / <http://ww.cent-tetes.fr>**