

BETŮN



WWW.TEATR OSTR APPAT O.C OM

BETÚN

"4rêves et 5réalités d'une vie dans la rue"

BETÚN est un enfant de la rue, un parmi des millions, qui n'a rien ni personne à ses côtés. Son histoire est un poème sur le vide qui vient toucher et remplir le cœur du public.

Écrit et réalisé par Vene Vieitez
Avec Cecilia Scrittore et Vene Vieitez

Tout public à **partir de 12 ans**

Durée: 70min

Médiation culturelle : possibilité de jumeler avec une représentation scolaire et/ou des ateliers et/ou une exposition sur les masques installée quelques jours avant une représentation

Production du Teatro Strappato
Création des Masques en cuir originaux par Cecilia Scrittore et Vene Vieitez
Création lumière par Vene Vieitez



BETÚN est une brève théâtrale sur une réalité crue et déconcertante qui opprime trop d'enfants dans le monde. Avec ce spectacle, le Teatro Strappato veut donner aux gens la possibilité de connaître ce piège impitoyable de l'asphalte qui menace des millions d'enfants.

BETÚN a été récompensé comme "**meilleur spectacle en salle**" lors de l'édition 2017 du **Festival International de Théâtre Molina de Segura (Espagne)**, et en **2019**, il a reçu le **Prix Tournesol au Festival Off d'Avignon**. Depuis sa création, il a participé à de **nombreux festivals internationaux** voyageant à travers l'Espagne, la France, la Suisse, l'Italie, l'Allemagne, le Royaume-Uni, la Bolivie et le Chili.

NOTE D'INTENTION

ORIGINE DU PROJET: LES ENFANTS DE LA RUE

L'idée de monter un spectacle sur la réalité de l'enfance de la rue, accompagne le Teatro Strappato depuis plusieurs années.

Né à Caracas au Venezuela, le réalisateur et acteur, Vene Vieitez, a fréquemment partagé avec le reste de la société, la dure expérience de voir les rues de sa ville peuplées d'enfants comme lui, mais qui vivaient sans famille et sans domicile fixe, forcés de sombrer dans la violence et la drogue pour survivre. Comme à tous les autres enfants dits «normaux», on lui a appris à les éviter parce qu'ils sont dangereux, parce qu'il n'y a aucun moyen de les aider ...

Raconter cette réalité avec le théâtre est un défi d'une grande responsabilité que la compagnie n'a décidé de relever que lorsqu'elle s'est sentie vraiment prête à le soutenir, et c'est en 2015 que le Teatro Strappato commence à se documenter sur ce sujet complexe.

LA RECHERCHE EN BOLIVIE

En Janvier 2016, après plusieurs mois de recherches bibliographiques, les membres du Teatro Strappato ont fait un voyage d'un mois en Bolivie, afin de mener à bien le travail de terrain sur les enfants de la rue, qui aura comme résultat le spectacle "Betún".

La situation des enfants de la rue est globalement difficile à diagnostiquer, c'est une enfance détruite, ignorée, abandonnée par leurs familles et par le monde. Ces enfants se joignent au nombre scandaleux allant entre cent et cent-cinquante millions, selon l'organisation qui fournit les données. Ainsi, ils deviennent un nombre, une statistique sans identité, prête à être publiée et oubliée dans l'inflation du marché de l'information. Nous savons également que près de quarante pour cent de cette enfance abandonnée erre dans les rues de l'Amérique latine. La morphologie du problème varie selon la région et nous avons décidé de nous concentrer sur le cas de l'Amérique latine où, avec différents niveaux de gravité selon les pays, les déclencheurs de cette situation sont principalement l'immense structure de la famille, accompagnée de cas critiques d'alcoolisme et de violence domestique.

Avec cette recherche Teatro Strappato vise à créer un spectacle responsable sur ce sujet, un spectacle capable de sensibiliser et d'informer le public sur cette réalité tragique que vivent les enfants de notre espèce, notre enfance, que même avant d'avoir une nationalité ou une identité culturelle, sont des êtres humains qui méritent que leurs droits soient protégés par tous les autres êtres humains.

Le monde se divise entre les bulles idylliques et des profondeurs menaçantes dans lesquelles les habitants de chacune de ces deux dimensions ne parviennent pas à imaginer comment est le monde en dehors de leur propre réalité. "Betún" rêve d'être un pont entre ces deux mondes, un pont pour connaître et faire ce qui autrement serait tout simplement lointain et inimaginable.

Un point de soutien fondamental pour la recherche a été le Centre Tiquipaya Wasi dans la ville de Cochabamba, car nous avons eu la chance de vivre une période avec les jeunes qui avaient vécu dans la rue.

Avec eux, nous avons mené un atelier de théâtre à travers lequel nous pouvions connaître avec plus de détails leurs histoires de vie. Le travail en Bolivie consistait à la collecte de données, observations et entretiens aussi bien avec les enfants de la rue qu'avec les professionnels qui travaillent avec cette population. Après la collaboration avec le Centre d'accueil Tiquipaya Wasi surgit un petit projet du Teatro Strappato pour aider à la collecte de fonds pour l'auto-alimentation du Centre. C'est une petite contribution grâce à la participation du public, un grain de sable dans un désert, mais ne pas oublier que sans aucun grain de sable il n'y aurait pas de désert. De cette façon, nous essayons de sensibiliser le public de l'importance d'une petite aide pour peu que cela paraisse devant un tel immense problème, car la réalité est composée de grands drames qui, grâce à de petits gestes s'estompent.



FICHE SPECTACLE

BETÚN

"4rêves et 5réalités d'une vie dans la rue"

"Tout ce qui se passe dans BETÚN nous a été raconté par des enfants de la rue"

LA PIECE

BETÚN vit, rêve, travaille, dort et joue dans la rue ; l'asphalte est son tapis et le trottoir, son salon. Son histoire est de la couleur de sa maison, de sa vie ; c'est une fable noire de rêves et de réalités. C'est ainsi que le spectacle est divisé en 9 tableaux, 4 rêves et 5 réalités qui nous montrent le voyage en enfer d'un enfant condamné à la rue... des images que le vent amène et emporte, laissant au public des souvenirs indélébiles.

BETÚN est une brève poésie théâtrale sur une réalité crue et déconcertante qui opprime trop d'enfants dans le monde. Avec ce spectacle, le Teatro Strappato veut donner aux gens la possibilité de connaître ce piège impitoyable de l'asphalte qui menace des millions d'enfants.



LA TECHNIQUE THÉÂTRALE

La figure de style qui caractérise les spectacles de Teatro Strappato est l'utilisation du masque, avec celui-ci l'acteur dialogue directement avec la conscience et le cœur du public. Dans la fiction profonde qui entoure le masque se trouve la réalité profonde de ce qu'il nous communique. BETÚN est un spectacle dans lequel le masque permet au public d'identifier avec une grande immédiateté des personnages dans le jeu et d'apprendre à parler un langage qui ne nécessite pas de mots. Ainsi BETÚN est un spectacle plein de sons et de bruits, mais sans un seul mot, parce que l'histoire qu'il raconte n'est pas une histoire qu'on peut raconter en parlant, c'est l'histoire de choses qui se produisent quand vous naissez du côté des malchanceux.



MISE EN SCÈNE

Un genre théâtral unique dans lequel la scène devient le monde éphémère de la fable, où les personnages se matérialisent devant le public dans un jeu de complicité entre la réalité et la fiction. Rien n'est caché au public, rien ne se passe dans les coulisses, tout se voit et les personnages, comme dans la rue, manquent d'intimité. Ce spectacle se « raconte » dans l'esprit d'un conte, où l'explicite et l'implicite ont le même poids, où les images sont évoquées, naissent sur la scène et atteignent leur plénitude dans l'imagination du public.

LA MUSIQUE

La musique joue un rôle très important dans la dramaturgie muette de ce spectacle. Grâce à elle BETÚN devient une danse de sentiments et de métaphores.

Le spectacle est composé de neuf tableaux : cinq réalités et quatre rêves en alternance. Le monde onirique de BETÚN est accompagné par la Sonate pour piano et clarinette op. 167 de Camille Saint-Saëns. Chaque mouvement de cette sonate correspond à un rêve de BETÚN. Au contraire, ses réalités seront pleines de bruits et de contrastes.

LUMIÈRE ET TÉNÈBRES

Le langage que Teatro Strappato essaie de créer dans sa vision contemporaine de l'utilisation du masque n'est pas seulement basé sur ce qui est entendu, la narration émotionnelle de la musique et du silence, mais aussi sur ce qui est vu.

La lumière est un complice, un élément dramaturgique qui raconte, qui dialogue avec l'imaginaire du public. L'autre grand complice, le complice poétique, le grand secret, c'est l'obscurité, élément important autant que le silence, le moment dans lequel le public crée.

Le concept derrière la conception d'éclairage de BETÚN est celui d'une lumière qui filtre et vole des moments d'une histoire faite de ténèbres.

LA COMPAGNIE

THÉÂTRE DE MASQUES, SANS PAROLES

"Les incomparables masques de cuir de Teatro Strappato : visages sculptés qui racontent des histoires inoubliables"

BREF CURRICULUM VITAE DU TEATRO STRAPPATO

Teatro Strappato est une compagnie nomade d'acteurs-artisans, basée en Europe. Elle crée ses œuvres et pièces de théâtre entre Berlin (Allemagne), Murcie (Espagne) et Trévise (Italie) pour les diffuser au reste du monde.

Le travail de recherche sur la création et l'utilisation de ses incontournables masques rend cette troupe l'un des groupes les plus innovateurs de la scène théâtrale contemporaine.

Teatro Strappato est le point de rencontre de nombreuses expériences théâtrales de ses membres et collaborateurs dans différents coins du monde.

Les histoires que racontent ces masques particuliers sont écrites par le directeur Vene Vieitez.

À PROPOS DE L'AUTEUR : VENE VIEITEZ

Vene Vieitez est vénézuélien. Il commence en 2005 son premier texte théâtral, "Cuando volver no existe", un travail dramaturgique consacré aux questions sociales, créant ainsi un pont entre sa formation en sociologie et théâtre. Au fil du temps mûrit un style à la fois analytique et ironique qui renforcera les travaux du Teatro Strappato, une troupe fondée avec Cecilia Scrittore en 2011.

Teatro Strappato travaille d'une part dans un nouveau langage, qui cherche les possibilités expressives actuelles des masques sur scène, et d'autre part maintient un regard curieux dans le passé, la réalisation d'une recherche sur les archétypes humains dans l'histoire du théâtre et sur l'utilisation du masque comme un outil pour l'identification de ces mêmes archétypes. Le masque étant l'élément principal du travail de recherche aussi bien historique qu'expérimentale du Teatro Strappato, Cecilia Scrittore et Vene Vieitez sont également impliqués dans la conception et l'élaboration de ces masques en cuir.

A PROPOS DE CECILIA SCRITTORE

Cecilia Scrittore est italienne. Elle a étudié l'art dramatique à l'Université de Bologne et a obtenu une thèse sur le théâtre des jeunes. En 2005, elle a commencé à travailler dans des projets de théâtre avec des personnes handicapées mentales et âgées. En 2007, elle rejoint la Scuola Sperimentale dell'Attore de Pordenone en tant que professeure et membre de la société Hellequin, où elle se spécialise en Commedia dell'Arte. En 2007, elle étudie la discipline performative du Buto avec le célèbre professeur japonais Yumiko Yoshioka. En 2009, elle a étudié le Kathakali Dance Theatre avec le professeur indien Kalamandalan Jhon ou John? et sa compagnie. En 2011, elle s'installe en Espagne pour fonder Teatro Strappato avec Vene Vieitez.

PRINCIPALES COLLABORATIONS

Teatro Strappato collabore depuis 2016 avec le foyer pour enfants des rues "Tiquipayawasi" à Cochabamba en Bolivie.

Dans la région de Murcie, l'Espagne a été sélectionnée en 2019 comme entreprise culturelle innovante et soutenue par l'ICA (Institut des industries culturelles de la région de Murcie).

À Berlin, il travaille fréquemment à la fois dans la présentation de spectacles et dans l'offre d'ateliers de formation pour les acteurs avec le Centre culturel international UfaFabrik.

Tant en Espagne qu'en Italie, il développe un travail constant de collaboration avec des centres éducatifs dans des projets de théâtre pour les lycéens.

UN THÉÂTRE CONTEMPORAIN NÉ DU PRÉSENT

Teatro Strappato, un cri silencieux à travers le mouvement.

Théâtre gestuel, masqué, figuré, muet, social, politique, émotionnel, brut, tendre ...

de nombreux adjectifs définissent le genre de Teatro Strappato, une compagnie qui s'appuie sur la force de la musique et des images qu'elle parvient à créer sur scène pour dire ce qui compte le plus pour elle.

Les masques en cuir caractéristiques du Teatro Strappato regardent le présent, et vers le futur, ils cherchent à être le meilleur miroir de la dure réalité.

Ces armes poétiques, ces visages de cuir, sont, pour le Teatro Strappato, un sujet d'investigation constante quant à leur utilisation et leur construction. L'exploration des mille visages possibles, d'une âme, a conduit la compagnie à inventer, concevoir et créer ses masques modulables, innovants et surprenants, qui, grâce au travail physique précis des acteurs, prennent vie et mutent sous les yeux du public.

LES MASQUES DU TEATRO STRAPPATO

Chaque visage raconte une histoire, vit un présent et est voué à un destin.

Cecilia Scrittore et Vene Vieitez sont les marcherai (créateurs de masques) de la compagnie. Les masques de Teatro Strappato sont nés, comme ses spectacles, dans un atelier artisanal ambulancier, dans lequel sont modelés avec de l'argile du bois et du cuir, des visages inspirés de personnages vivants.

Ces sculptures particulières des masques en cuir nécessitent un processus de développement complexe et articulé. Le visage de chaque personnage doit être planifié et conçu afin d'obtenir un masque en harmonie avec le mouvement de l'acteur et du personnage qu'il interprète.

"Notre maître, Donato Sartori, de qui nous avons appris les techniques de fabrication de ces objets magiques dit souvent que le masque n'est ni un portrait ni une caricature, il se situe quelque part entre les deux.

Une fois obtenu cet équilibre délicat dans la conception, on procède au modelage du masque à l'argile à la taille de l'acteur qui l'utilisera. Plus tard des tests sont effectués en papier-mâché et lorsque le visage définitif est obtenu on procède à la sculpture en bois du moule sur lequel pourra être modelé ce qui sera une seconde peau pour l'acteur : le masque de cuir.

LE MASQUE COMME UN THÉÂTRE DE FIGURE

Les masques dans lesquels le Teatro Strappato s'est spécialisé et dans lesquels il concentre ses recherches sont des demi-masques. Nous avons découvert en eux un énorme potentiel tragique et une force expressive unique pour le théâtre muet.

Le demi-masque est généralement enfermé dans la référence de la Commedia dell'Arte, c'est comme penser que toutes les marionnettes, le théâtre de figures et les marionnettes à gants traditionnels sont la même chose. Cependant, aujourd'hui, on pourrait dire que les innovations techniques et les recherches les plus intéressantes sont en fait menées précisément dans le vaste univers du théâtre de figures. Une investigation qui ne s'arrête pas à une simple expérimentation esthétique mais crée de nouveaux modèles narratifs et expressifs.

L'âme d'une expression artistique est dans les intentions que l'artiste met dans la création. En ce sens, au Teatro Strappato, nous nous sentons plus artisans du théâtre de figures que de simples acteurs. La générosité et le dévouement qu'exige un objet ou une marionnette pour prendre vie, est le même qu'un masque requiert : au final c'est un simple morceau de cuir qui, rangé dans une malle, n'est rien, tandis que "manipulé" sur scène il devient un personnage, dans une âme qui a besoin de communiquer, dans une histoire. En fait, dans notre vision, le masque n'est pas seulement une pièce avec laquelle l'acteur se couvre le visage, mais c'est un élément qui peut vivre même en étant manipulé comme une marionnette. C'est la magie du théâtre: un visage n'a même pas besoin d'un corps pour être vivant, pour être ému, pour bouger.

LA RELATION AVEC LA MUSIQUE

En 2015, Teatro Strappato a entamé un travail de recherche et d'expérimentation qui marquera profondément toutes les productions successives de la compagnie. C'est un approfondissement, dans un certain sens extrême, de son travail sur l'expressivité du corps de l'acteur. Le nouveau défi est de réduire le texte, de laisser de l'espace au mouvement et d'ouvrir de nouveaux horizons au rapport à la musique sur scène. La compagnie mène une recherche dans le sens du «geste chorégraphié», pour développer une sensibilité à la musique qui valorise les capacités expressives des comédiens.

Les actions des personnages sont le résultat du mouvement et de la musique, la scène parle et raconte des émotions à travers les images.

Ce n'est pas de la danse, ce n'est pas du mime, ce n'est pas du théâtre musical, c'est une nouvelle façon de parler dans laquelle aucun mot n'est nécessaire.

THÉÂTRE SOCIAL

LE THÉÂTRE COMME ACTEUR SOCIAL

Le sociologue polonais Zygmunt Bauman définit la société de notre temps sous forme liquide, en changeant constamment de forme et de contenu. Ce changement est compréhensible que par le dialogue constant entre la réalité et l'interprétation de celui-ci. Un dialogue vivant, toujours alerte, liquide, comme une pièce de théâtre qui tous les soirs naît et se développe devant le public, incapable d'être indifférent à ce qui se passe en dehors du théâtre. Notre société prône un Théâtre contemporain dans le sens utile et nécessaire pour ses contemporains. Au-dessus de toutes les choses le Théâtre est la communication de l'information, des sentiments, des rêves et des cauchemars, un pont entre les êtres humains qui réussit, sur cette planète surpeuplée, à mettre le public dans la peau d'un enfant anonyme sans défense de la périphérie du monde. Faites de lui un ami et comprendre son drame. Le théâtre a la responsabilité et l'obligation d'aider les êtres humains à se connaître malgré les distances, le Théâtre doit être un acteur de lien social et c'est avec cet esprit et cet espoir que doit s'ouvrir le rideau d'un Théâtre contemporain dans un sens élevé du terme.





CONTACTS

BETÚN est un spectacle de masques, sans paroles, qui s'adresse au public à partir de 12 ans.

Les représentations peuvent déboucher sur un échange Bord de Scène avec le public.

Il est aussi absolument possible pour la compagnie Teatro Strappato d'associer à la représentation tout public, une représentation scolaire et/ou un atelier-conférence sur la création des masques en cuir et/ou des ateliers sur la construction ou l'utilisation du masque et/ou une exposition installée avant la date de programmation.....

Nous vous invitons à nous contacter pour tout devis personnalisé en rapport avec ces diverses propositions à la fois uniques et complémentaires. Nous vous en remercions.

Contacts production / diffusion

Fabienne Castet
+33(0)6 08 63 73 27
f.castet@me.com

Gislaine Seyer
+33(0)6 52 11 01 40
betun.dif@orange.fr



Production
(0034) 628 051 511
info@teatrostrappato.com



Production Déléguée
+33(0)7 82 56 43 42
contact@artscomplices.com

LIENS

[Vidéo de présentation de BETÚN](#)

[Making off Betun's Masks](#)

[Toutes les vidéos du Teatro Strappato](#)

[Action Culturelle](#)

[Betún Press](#)

TECHNIQUE

CONDITIONS

sur la route : 2 comédiens, Cecilia Scrittore et Vene Vieitez

EXIGENCES TECHNIQUES ET LOGISTIQUES

Ce document définit les prérequis et exigences techniques du spectacle.

La programmation du spectacle suppose l'acceptation de toutes ces conditions.

Dans le cas où des adaptations seraient nécessaires, le responsable technique du théâtre doit contacter directement le directeur de la compagnie Vene Vieitez (vene@teatrostrappato.com).

Durée du spectacle : 70 min

Dimensions idéales de la scène : 7m x 7m x 5m (largeur, profondeur, hauteur)

Dimensions minimum : 5 m x 5m x 3m (largeur, profondeur, hauteur)

Dans le cas où la compagnie se rendrait au théâtre en camionnette, les autorisations d'accès au théâtre avec le véhicule de la compagnie seront organisées par le théâtre. Il en va de même pour le stationnement près du théâtre le jour de la représentation (vous pouvez confirmer à l'avance avec la compagnie par quel moyen ils iront au théâtre).

Le montage technique et scénique a lieu le matin du jour de la représentation, laissant l'après-midi libre pour d'éventuels imprévus et répétitions. Dans le cas d'une matinée, le montage aura lieu l'après-midi de la veille de la représentation.

Durée moyenne du montage : 4 heures

La lumière et le son sont directement contrôlés depuis l'ordinateur de la compagnie sur scène (backstage) et pour cela il est nécessaire qu'à l'arrivée de la compagnie dans la salle, les éléments suivants soient présents dans la zone de contrôle indiquée sur le plan :

- la ligne de contrôle dmx (de préférence à 5 pôles)
- deux lignes audio XLR
- une prise de courant directe pour connecter l'équipement.

Le spectacle et son éclairage requièrent une obscurité totale sur la scène et dans la salle.

Les spots lumineux doivent être installés sur les structures d'éclairage aux distances indiquées sur le plan, si possible avant l'arrivée de la compagnie pour le montage. Si les dimensions des barres ou de la scène ne sont pas adaptables à celles du plan ou si le nombre de lumières disponibles n'est pas suffisant, un plan de la scène et de la salle avec son équipement technique doit être envoyé avec suffisamment d'avance afin que le responsable technique de la compagnie puisse adapter le montage.

Tous les équipements du théâtre seront manipulés exclusivement par le personnel technique du théâtre, y compris la direction des projecteurs, qui sera effectuée selon les instructions du directeur de la compagnie.

L'éclairage de la scène doit être relié à des gradateurs, sinon il faut installer suffisamment de projecteurs pour un éclairage adéquat dirigé vers le parterre.

L'utilisation de deux moniteurs sur les côtés de la scène sera nécessaire.

Le spectacle commence par un rideau fermé. Ainsi le théâtre peut décider du moment où le public entre dans la salle et si le spectacle est précédé d'un discours ou d'une présentation des organisateurs ou des autorités locales. Si le théâtre n'a pas de rideau, le public peut entrer dans la salle 5 minutes avant la représentation et le spectacle ne peut être précédé d'un discours. Si le programme l'exige, les discours devront être prononcés à la fin de la représentation.

L'accès au parterre depuis la scène doit être facile et pratique pendant la représentation.

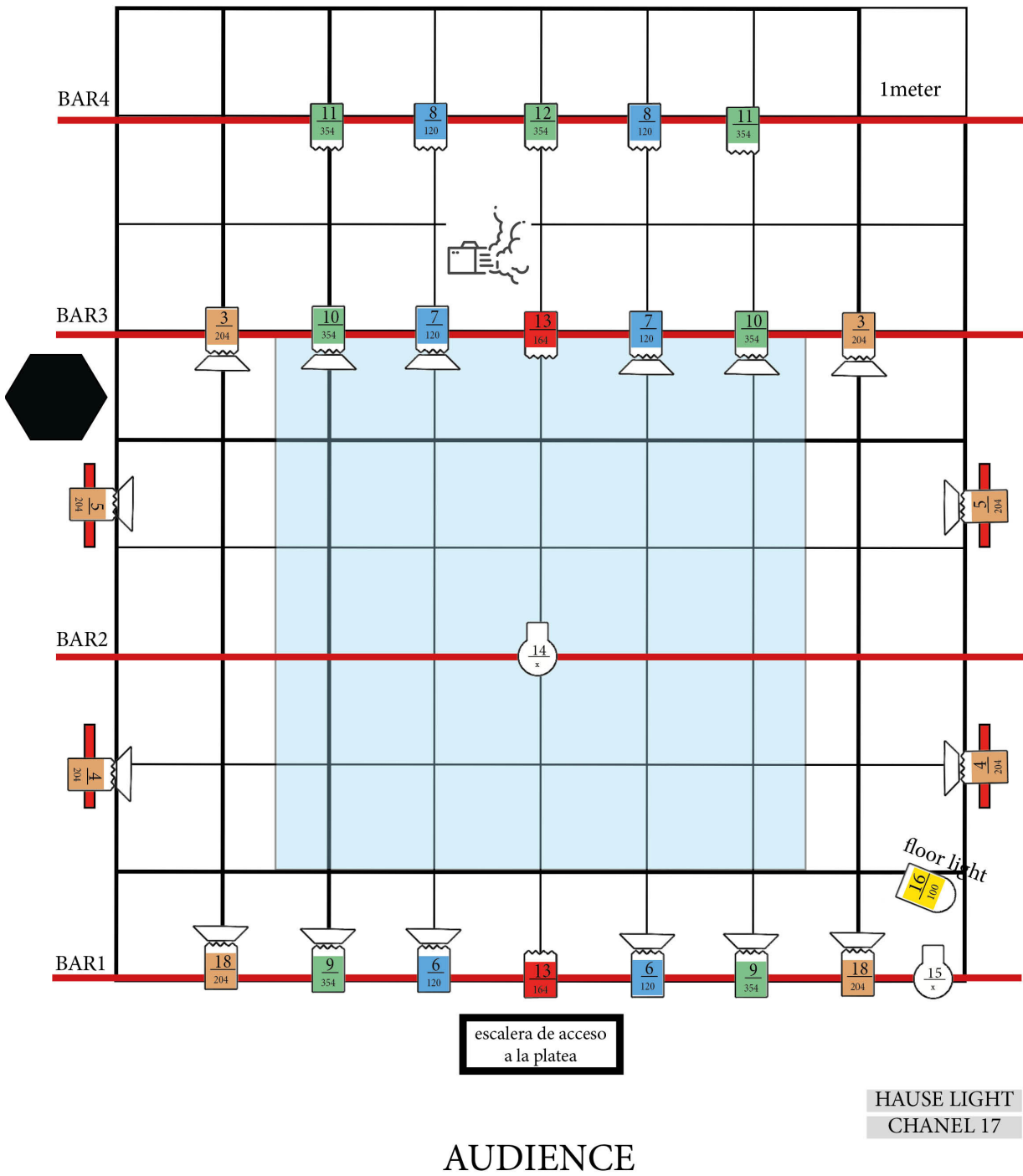
La compagnie peut avoir besoin de jusqu'à 2 heures après la fin du spectacle pour démonter et charger le matériel de scène.

NOTE IMPORTANTE : le spectacle peut être adapté à des scènes plus petites et peut aussi se priver de certains des éléments décrits ci-dessus, sans réduire la qualité de la performance.

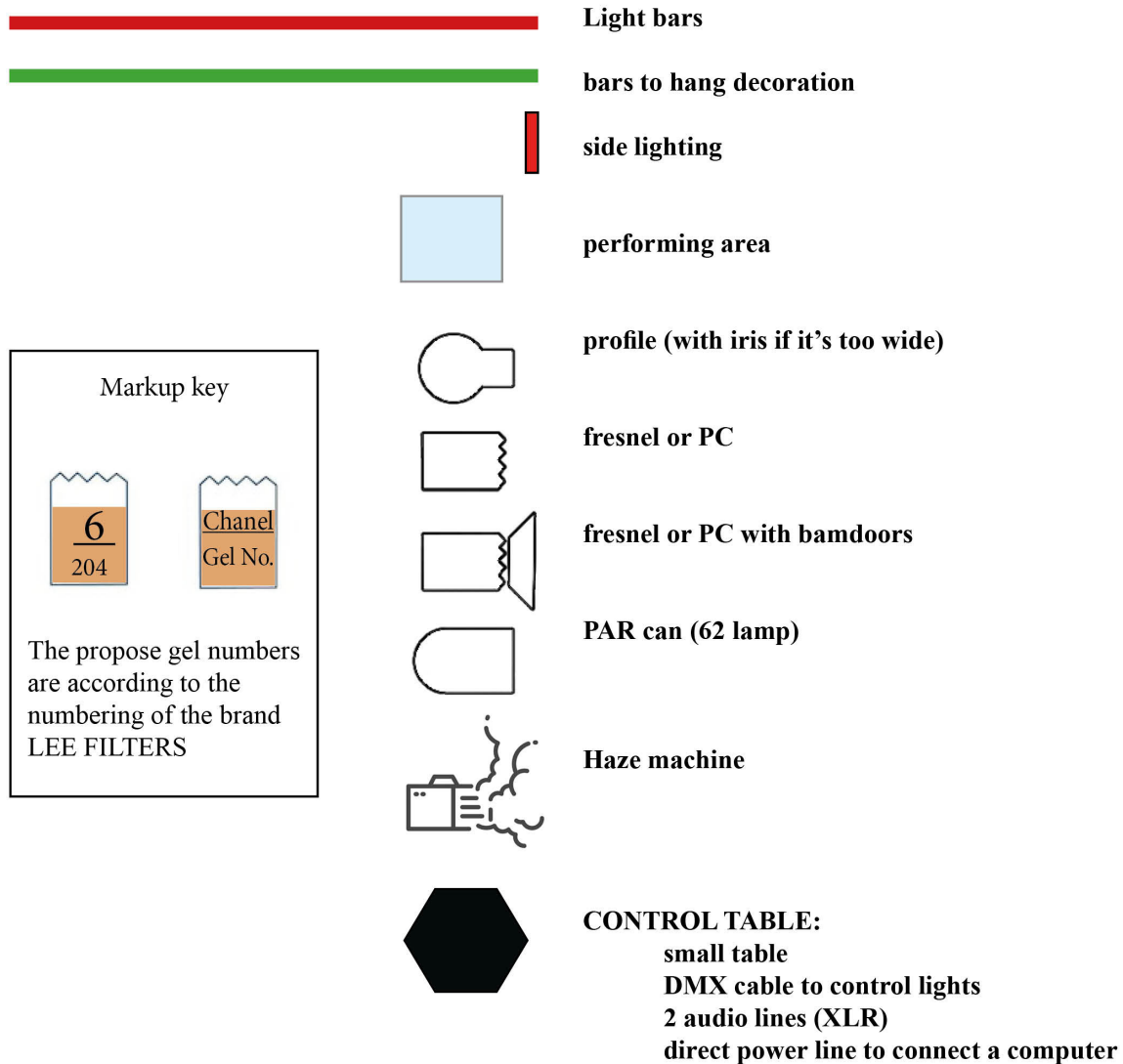
Si une adaptation est nécessaire, le théâtre doit contacter le directeur de la compagnie Vene Vieitez (vene@teatrostrappato.com / tel. : 0034-628051511) pour évaluer ensemble et suffisamment à l'avance les éléments à adapter.

Merci.

STAGE PLAN BETÚN



SYMBOLS USED IN THE PLAN



LIST OF REQUIRED EQUIPMENT

23 - FRESNEL or PC
 1 - PAR cans
 5 - PROFILES
 1 - HAZE MACHINE
 Normal theater audio equipment
 (we don't need any kind of mic)

FILTERS COULORS (LEE BRAND)

CH 3 + 4 + 5 + 18	WARM	204 (OR SIMILAR)
CH 6 + 7 + 8	BLUE	120 OR 363 (OR SIMILAR)
CH 16	YELLOW	100 OR 010 OR 101 (OR SIMILAR)
CH 9 + 10 + 11 + 12	GREEN	354 OR 115 (OR SIMILAR)
CH 13	RED	164 OR 182 (OR SIMILAR)
CH 1 + 2 + 14 + 15	NO FILTERED	